

1 Edición



Ecos
CULTURALES

Explorando Nuevas Perspectivas

*Un espacio informativo
donde la creatividad y la
biodiversidad se compaginan*



Transparencias de medianoche

Transparencias de medianoche	pág. 2 y 3
Feminopolis	pág.4y5
Paso del hombre	pág.6y7
La IA en la comunicación empresarial	pág.8y9
Investigación áulica, una buena práctica universitaria	pág. 10 y 11
Ponte en ambiente	pág.12y13
Museo Tin Marín, donde jugando se aprende	pág.14-18
Lo que callamos los docentes	pág. 19

¿Cómo fue el proceso creativo del libro “Transparencias de medianoche”?

Son cuentos que escribí siendo joven sobre distintos temas como el conocimiento, la vida y la muerte, la dualidad del ser humano y la escasa comprensión que tenemos sobre el universo. Generalmente, escribía de noche o de madrugada, de ahí el nombre del libro.

En realidad, fueron varios cuentos más, pero con el tiempo fui descartando algunos. De hecho, pasaron varios años para tomar la decisión de publicarlos, porque siempre me parecieron incompletos, sin embargo, no quise dejar pasar la oportunidad de hacerlo, aunque fuera por mis propios medios y, en medio de una crisis, me dispuse a publicarlo en Amazon.

Podría decirse que los cuentos fueron alejándose y cambiando algunas cosas que me parecieron bastante propias de mi juventud. Algunas partes fueron reescritas porque no me parecían lo suficientemente robustas y dio como resultado lo que aparece publicado.

¿Qué quiere decir con el libro?

Pues que nuestra visión del universo, de toda nuestra vida y la percepción de la realidad más cotidiana siempre estará limitada, porque somos incapaces de visualizar todo el contexto en que nos desenvolvemos y solo con una exploración espiritual podríamos contemplar, con un poco más de claridad, otras dimensiones de la vida. Influyó mucho el hecho de haberme adentrado bastante en la práctica de la meditación durante mis años más tempranos.

Fragmento del cuento “Fábula sobre la nada”

Era la perfecta contradicción del conocimiento: haber llegado hasta la frontera del universo a través de la ciencia y la sabiduría para aniquilarlas y volver al origen de todo, donde no existe la identidad. Sólo al contemplar las absurdas paradojas y encontrar todas las respuestas sin conocer la pregunta primigenia, el hombre que antes había sido ciego, se desvaneció ante la inteligibilidad del panorama abierto sin sentido, en donde se condensaba el tiempo y el espacio en un solo punto e instante infinito e inalcanzable.

Cayó en un sopor. Cayó, cayó y siguió cayendo irreparablemente, atrozmente y mientras se hundía en aquel vacío distópico, dos preguntas cruzaban por su cabeza, punzantes, apremiantes y le hacían ver su culpa. Aquellas preguntas cruzaron fulminantes hasta volverse una parte viva de su misma falta y hacían que su caída y su vacío fuese más dolorosamente fastidioso. Intensas como un rayo solitario en medio de una tormenta, las preguntas no lo dejaban en paz, y cayó sin ninguna respuesta. Y decían: “¿Por qué querías poseer una estrella, si ya formas parte de ella?” y “¿Cómo osaste ser parte del infinito si no conoces tu Yo, si no sabes quién eres?”

Y cayó, y su ceguera ya no formaba parte de él, ahora él era parte de la oscuridad.

Sumergido en el infinito, despertó y emprendió el viaje de regreso con la energía que le quedaba. Durante su retorno, se sintió orgulloso de haber llegado a la cima del universo, pero su descenso se volvió deprimente: la gloria alcanzada era ahora vergüenza y humillación.

Toda emoción pasó como un suspiro y, al llegar a la tierra, lo esperaba una enorme muchedumbre entusiasmada por verlo regresar vivo. Los periodistas preguntaron: ¿qué se siente haber alcanzado la frontera del universo? Pero la nada lo consumió. Había quedado impregnada en sus ojos quedando atónito ante la pregunta. Sólo atinó a responder: ¿Qué frontera?

Feminópolis



una sociedad que renace

Wendy Abigail Lozano Rivas

Estudiante de 5º año de la licenciatura en ciencias de la comunicación

UCAD 2024

Ensayo

Muchas veces la culpabilidad se adueña de la vida del ser humano por cosas que han pasado en la infancia, arrastrando el dolor año tras año, creyendo que lo ocurrido fue total responsabilidad del ser mismo.

Estudiantes de la carrera de ciencias Jurídicas de la Universidad Cristiana Asambleas de Dios, junto a Gaia Teatro hicieron posible la presentación de una obra que interpretaría ciertos escenarios que más de alguno ha vivido; en la cual producen e interpretan como grupo de teatro independiente. Redactada por Astrid Rodríguez, una historia totalmente diferente, donde cuenta la verdadera realidad que mujeres y hombres pasan, las inseguridades y los traumas que generan los pensamientos retrógrados, misóginos y machistas.

La idea por el cual crearon esta obra fue específicamente a que muchas veces las personas sostienen problemas que pesan desde la infancia, asimismo por la realidad que los protagonistas han tenido, hablando con uno de los actores Kevin Castillo, actor y director del teatro, mencionó que la intención de mostrar la obra es ayudar a que las personas puedan soltar sus problemas. Tocar temas tales como, las mujeres tienen que ser totalmente femeninas, tienen que arreglarse, saber cocinar, mantener una figura atractiva para atraer a los hombres, pero no tiene que ser mucho porque eso ya es ser provocativa y da pauta para que los hombres e incluso las propias mujeres critiquen y juzguen como están vestidas o maquilladas, tiene que ser sumisa pero a la vez tiene que defenderse y así sucesivamente.

Asimismo dentro de la obra se logra apreciar la realidad de los hombres que viven día con día, dando a entender que muchas veces se piensa que ellos no pasan por ciertas situaciones no muy agradables, sin embargo, la realidad es totalmente distinta. Por ejemplo, se mencionaba que desde pequeños les inculcan que no deben de llorar por el simple hecho de ser hombres, que ellos no se pueden encargar de las actividades del hogar porque ese no es su deber, su obligación es trabajar duro, ensuciarse y maltratar a sus mujeres cuando no hacen caso, lo cual es totalmente erróneo.

Los actores mostraban a través de su interpretación, que la mejor manera para que una sociedad renazca y sea totalmente diferente es dejando de lado pensamientos feministas y machistas, dejar de vivir con apariencias para complacer o agradar a la sociedad. La pieza teatral causó un alto impacto a los espectadores que se hicieron presente, creando así un total éxito.

La obra tuvo un total de 45 minutos, además se abrió un espacio de opiniones y preguntas donde estudiantes y docentes aprovecharon para mencionar que estuvieron totalmente de acuerdo con los temas que tocaron dentro de la actuación. Victoria Pérez, mencionó que la obra fue de su agrado y le ayudó a comprender que lo que ocurrió hace años no fue su culpa ya que ella no lo provocó.

Camila Cortez, por su parte mencionó que la obra le ayudó a comprender que sí queremos una sociedad diferente se comienza por sanar por dentro, soltar los pensamientos que por años veníamos arrastrando y comprender que hombres y mujeres valen por igual.

Nallely Machado mencionó que, comprendió que los hombres también son juzgados y que ella muchas veces lo hizo inconscientemente porque no sabía que ella era parte del problema que al decir que un hombre no llora es reprimir sus emociones. Sin embargo, aprendió que es válido llorar siendo hombre y mujer.

Ricardo Cardoza, coordinador de la carrera de comunicaciones, preguntó acerca de cómo fue la idea de crear una obra que representa temas que la sociedad no quiere contar, su respuesta ante esta pregunta fue que su objetivo era demostrar cuál es la realidad de muchas personas viven y que posiblemente se desconoce.

Sin duda el arte teatral sigue formando parte esencial en la educación de las personas y que probablemente no se le da el reconocimiento e importancia que esté merece.



El paso del hombre



El día domingo 10 de marzo se llevó a cabo el evento denominado el paso del hombre en el puerto de La Libertad el personal de la cruz roja y los participantes se hicieron presentes desde tempranas horas de la mañana. Posterior a recibir las últimas indicaciones dio inicio el evento protocolar en conmemoración al bicentenario de la brigada de la Fuerza Armada de El Salvador. Durante el acto se dieron a conocer las generalidades del evento, asimismo, se pudo apreciar cuando el presidente de Cruz Roja Salvadoreña (CRS) entregó una placa de reconocimiento al representante de la Fuerza Armada de El Salvador.

La Cruz Roja Salvadoreña mencionó que previo a realizar la prueba del paso del hombre los participantes tuvieron que someterse a otra prueba, esta se denomina la prueba Cooper y se realizan en unas piscinas olímpicas. Esto con el fin de conocer la resistencia de cada participante.

A este evento se hicieron presentes Cruz roja Costarricense, Cruz roja Hondureña y protección civil de El Salvador, para poder hacerse partícipes en esta edición número 58. Se dividieron en 3 equipos, los principiantes, experimentados y los veteranos los primeros en ingresar al agua fueron los principiantes quienes se reconocían por tener gorro azul, ellos nadaron un total de 21km.

asimismo hicieron una demostración de un rescate en el agua, medios periodísticos y población en general quedaron asombrados ante la respuesta inmediata que tuvieron los rescatistas, posterior a la primera participación, ingresaron al agua los experimentados y los veteranos quienes demostraron sus habilidades al nadar un total de 21 Kilómetros por 5 horas desde la playa las

flores en el puerto la Libertad hasta la playa el Majahual . La seguridad de los nadadores no faltó, equipos de rescates especializados se distribuyeron por vía aérea en un

helicóptero, en lanchas y patrullas socorristas costeros estuvieron atentos ante cualquier circunstancia que se hiciera presente, luego de haber concluido la meta , el personal de rescate les aplicó crema para la piel y gotas para evitar la resequedad en sus ojos, el cansancio fue notorio en

sus miradas y su respiración agitada, pero los participantes estuvieron satisfechos .

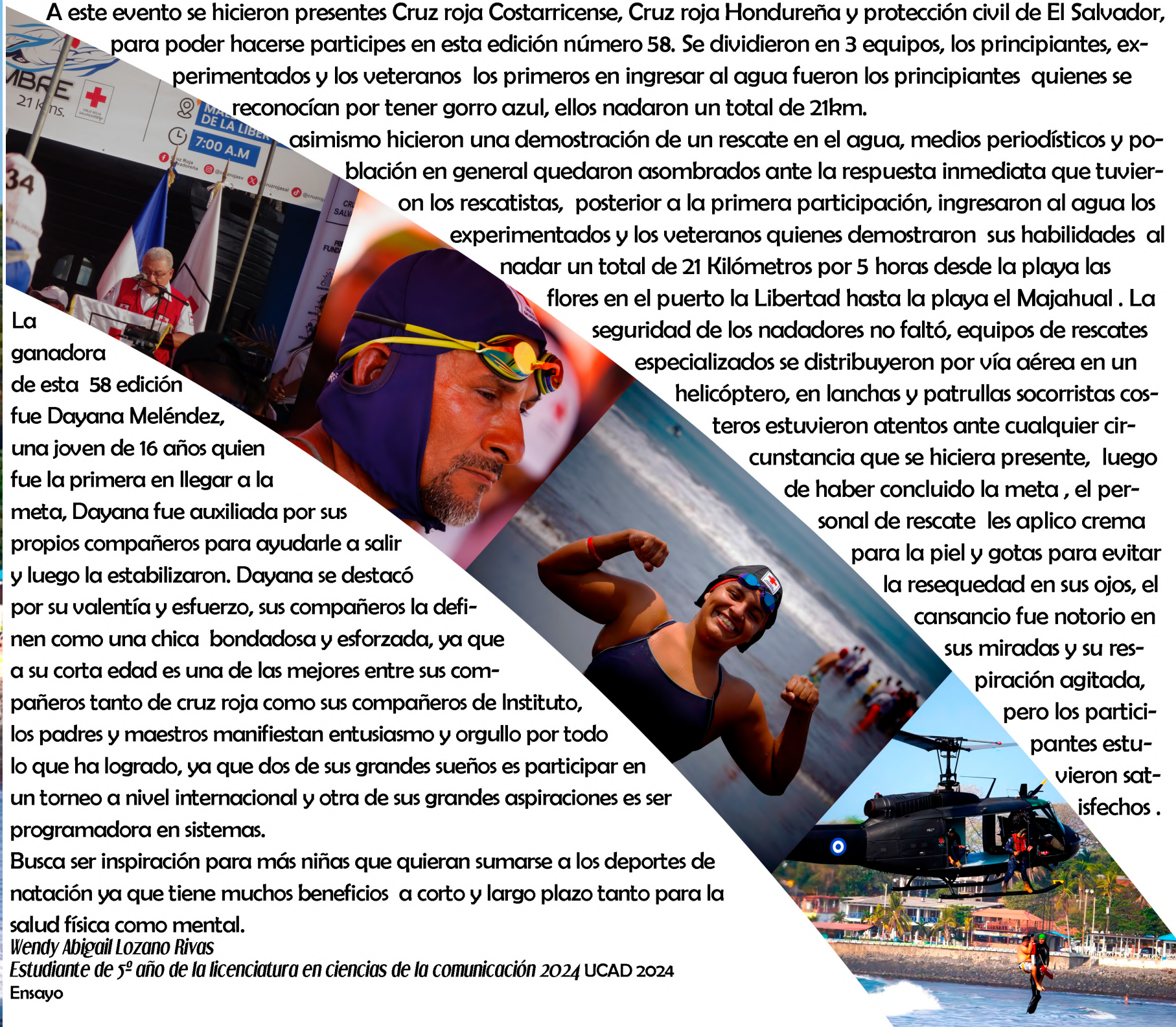
La ganadora de esta 58 edición fue Dayana Meléndez, una joven de 16 años quien fue la primera en llegar a la meta, Dayana fue auxiliada por sus propios compañeros para ayudarlo a salir y luego la estabilizaron. Dayana se destacó por su valentía y esfuerzo, sus compañeros la definen como una chica bondadosa y esforzada, ya que a su corta edad es una de las mejores entre sus compañeros tanto de cruz roja como sus compañeros de Instituto, los padres y maestros manifiestan entusiasmo y orgullo por todo lo que ha logrado, ya que dos de sus grandes sueños es participar en un torneo a nivel internacional y otra de sus grandes aspiraciones es ser programadora en sistemas.

Busca ser inspiración para más niñas que quieran sumarse a los deportes de natación ya que tiene muchos beneficios a corto y largo plazo tanto para la salud física como mental.

Wendy Abigail Lozano Rivas

Estudiante de 5º año de la licenciatura en ciencias de la comunicación 2024 UCAD 2024

Ensayo





*Lic. Ricardo Mauricio Cardoza Acevedo
Decano de la facultad de Ciencias y Humanidades
UCAD 2024*

La inteligencia artificial (IA) presenta un enorme auge en la comunicación corporativa y promete cambiar la interacción con los públicos, empleados, accionistas y demás. Es de tener en cuenta que, este potencial impacto plantea importantes cambios éticos, así como la privacidad, incluyendo preguntas sobre la relación entre la tecnología y la comunicación humana.

Disruptiva, La inteligencia artificial se ha convertido en una tecnología en muchos sectores. Las empresas están utilizando cada vez más la IA para agilizar y programar tareas rutinarias, mejorar la eficiencia y reducir costos. Sin embargo, ¿qué impacto tendrá la IA en la comunicación corporativa en el futuro? ¿Será una oportunidad o un desafío?

puede mejorar la comunicación interna al proporcionar respuestas rápidas a preguntas frecuentes y ayudando en la resolución de problemas.

Por un lado, la IA promete mejorar la forma en que las empresas interactúan con sus clientes, empleados entre otros. Con la IA, las empresas pueden personalizar los mensajes y la experiencia del cliente, aunque esto ya se hacía desde mucho antes pero no resta valor a la práctica a partir de la necesidad de cada persona de obtener respuesta y así mejorar su satisfacción y fidelidad. Además, la IA también puede hacer más eficiente la gestión de la reputación corporativa, detectando y respondiendo rápidamente a las opiniones y comentarios en línea. En cuanto a los empleados, la IA puede mejorar la comunicación interna al proporcionar respuestas rápidas a preguntas frecuentes y ayudando en la resolución de problemas.

Sin embargo, el uso de la IA en la comunicación corporativa también plantea importantes desafíos éticos y de privacidad. Por ejemplo, ¿cómo garantizar que las decisiones tomadas por la IA sean justas y equitativas, sin sesgos ocultos? ¿Cómo proteger la privacidad de los clientes y empleados en el tratamiento de datos sensibles? Además, la IA también puede socavar la confianza en la comunicación corporativa, especialmente si los clientes y empleados no están seguros de si están interactuando con un ser humano o con una máquina.

Otro desafío importante es la relación entre la tecnología y la comunicación humana. La IA puede ser muy eficiente en tareas específicas, sin embargo, es limitada en su capacidad de análisis emocional ya que no puede reemplazar completamente la comunicación humana en su complejidad. La comunicación corporativa debe ser efectiva, pero también auténtica y emocionalmente relevante. Esto es gracias al entendimiento de las personas que buscan siempre el mismo nivel de comprensión emocional. La comunicación humana involucra empatía. La IA todavía no es y no sabemos si será capaz de emular estos aspectos de la comunicación humana, lo que puede llevar a una comunicación corporativa demasiado estandarizada y deshumanizada o artificial.

Entonces, ¿qué deben hacer las empresas para aprovechar el potencial de la IA en la comunicación corporativa sin sacrificar la ética y la autenticidad? En primer lugar, es importante tener en cuenta que la IA no es una solución única para todos los problemas de comunicación corporativa. Más bien debe ser utilizada estratégicamente para mejorar la eficiencia y la personalización.

Además, es crucial que las empresas consideren las afectaciones en la privacidad en el uso de la IA. La transparencia es clave para garantizar que las decisiones tomadas por la IA sean justas y equitativas. Las empresas deben ser claras sobre cómo se están utilizando los datos y cómo se están tomando las

decisiones. Además, deben garantizar que los datos sean seguros y estén protegidos, y que se cumplan todas las regulaciones y leyes de protección de datos.

El equilibrio entre la eficiencia y la autenticidad en la comunicación corporativa

Otro elemento relevante es la necesidad de encontrar un balance en la eficiencia y la autenticidad en la comunicación corporativa. Si bien la IA puede ayudar a mejorar la eficiencia, la comunicación tradicional es vital para establecer conexiones emocionales y auténticas con los clientes o empleados. Las empresas deben encontrar formas de utilizar la IA para mejorar la eficiencia sin comprometer la autenticidad y la empatía en la comunicación.

se vuelve necesario que las empresas continúen explorando nuevas formas de utilizar la IA en la comunicación corporativa. La tecnología está en constante cambio, y las empresas deben estar preparadas para adaptarse y aprovechar las oportunidades que surjan. Por ejemplo, las empresas pueden utilizar la IA para mejorar la experiencia del cliente a través de chatbots, es importante destacar que es un área que requiere intervención más seria pues es evidente que los chatbots son programaciones de respuesta básica pero si se mejoran los criterios podrían convertir la asistencia a los usuarios en toda una experiencia, así los asistentes virtuales y análisis predictivo. Además, la IA también puede ser utilizada para la monitorización y el análisis de las redes sociales y otras plataformas de medios digitales, lo que permite una rápida identificación y respuesta a problemas y oportunidades de comunicación.

En conclusión, la IA tiene el potencial de revolucionar la forma en que las empresas se comunican con sus públicos. Sin embargo, también plantea importantes desafíos éticos y de privacidad, así como preguntas sobre la relación entre la tecnología y la comunicación humana. Para aprovechar plenamente el potencial de la IA en la comunicación corporativa, las empresas deben utilizarla de manera estratégica.

Investigación Áulica. Una buena práctica universitaria

La Educación Superior en El Salvador tiene como fundamento sólido tres funciones básicas que legalmente le rigen: docencia, investigación y proyección social, entendiéndose la docencia como la enseñanza y orientación a la adquisición de conocimientos, cultivo de valores y desarrollo de habilidades para la investigación e interpretación en un proceso de formación integral; la investigación, enfatiza la búsqueda sistemática de nuevos conocimientos, para que a partir del análisis la realidad científica, social y ambiental, pueda enriquecerse y especialmente hacer frente a los efectos adversos del cambio climático; y la proyección social como la vinculación del quehacer académico con la realidad natural social, ambiental y cultural del país (Decreto Legislativo, 2014).

Dentro de esta perspectiva, se enmarca la investigación áulica que realiza la Universidad Cristiana de las Asambleas de Dios, un proyecto que persigue el involucramiento de los estudiantes de todas las especialidades de formación y niveles académicos, quienes guiados por sus docentes, participan al finalizar cada ciclo en la denominada Feria Científico Cultural de Productos Áulicos. Un evento que abre los espacios para que desde las diferentes asignaturas los estudiantes demuestren a la comunidad educativa y público en general las competencias desarrolladas en los recintos del aula, tanto investigativas como de concientización de los problemas que aquejan a la sociedad salvadoreña, para hacer propuestas de solución e inclusive en cierta medida intervenir en ellos. Es así, que este ejercicio institucional se circunscribe dentro de una 'buena práctica', siendo que éstas



pueden ser comprendidas, según Jarvis, 2001 (retomado por, Rodríguez, D., 2008) en el resultado de factores internos, de habilidades cognitivas del 'know how', saber cómo hacer algo, un conocimiento necesario, pero que trasciende a otro nivel de actuación 'be able to', es decir alcanzar el nivel de actuación y demostrar en la práctica lo que dice la teoría. Según la autora, una buena práctica se refiere a un modelamiento y lo que lo hace valioso es su dinamismo y continuidad a lo largo del tiempo, teniendo un impacto si bien a nivel cognitivo, también en el desempeño conductual, aclarando que: Es un tipo de conocimiento que se va actualizando, recreando y que es susceptible de compartirse mediante una red de comunicación entre docentes, los que en primera instancia lo producen; y los alumnos quienes están en libertad de transformarlo y/o adecuarlo en función de sus propias necesidades... hacen posible que el estudiante dirija sus propias experiencias y se comprometa con otros para lograr sus objetivos de aprendizaje, por lo que incrementa la autonomía en el control de su propio proceso de aprendizaje (Rodríguez, D. 2018).

De manera que, se puede afirmar que la investigación áulica en la UCAD, es una buena práctica, considerando las razones que a continuación se puntualizan y que caracterizan esta actividad institucional, dirigida por la Dirección de Investigación en sinergia con la Dirección de Proyección Social:

De manera que, se puede afirmar que la investigación áulica en la UCAD, es una buena práctica, considerando las razones que a continuación se puntualizan y que caracterizan esta actividad institucional, dirigida por la Dirección de Investigación en sinergia con la Dirección de Proyección Social:

En primer lugar, esta acción constante estimula el ejercicio investigativo, contribuyendo a la formación de esas competencias que la Universidad profesa en su Misión institucional de formar profesionales académicamente competentes investigadores y con responsabilidad social (UCAD, 2023). Los estudiantes, con la orientación de sus docentes, inscriben sus proyectos oficialmente en formatos diseñados para tal fin, sean éstos de carácter investigativo o un proyecto social relacionados con el área de conocimiento según asignatura que cursan; estos proyectos se desarrollan durante el ciclo académico y se preparan para ser presentados en la feria que organizan en cada período las Direcciones encargadas.

Además, los proyectos investigativos buscan abordar problemáticas de tipo social, económica, legal, tecnológica o teológica, que los estudiantes han identificado desde diversos alcances metodológicos: Exploratorio, Descriptivo o Correlacional, según las guías que la Dirección de Investigación proporciona y tomando en cuenta las habilidades de análisis, reflexión e interpretación según nivel de estudios en su proceso de formación, sin descuidar el valor propositivo de solución a los problemas focalizados, generando así un compromiso social.

Asimismo, la integración de la docencia, investigación y proyección social, se emprende a partir del análisis de la realidad en los diferentes campos del conocimiento que se promueve desde el aula, desde donde suscitan proyectos sociales en beneficio

de sectores meta. Durante todo el ciclo académico se diseñan estos proyectos, se contactan los agentes ´gatekeepers´, con quienes se gestiona el nivel de intervención y la población que recibirá el beneficio de dicha acción. Estos proyectos son inscritos en la Dirección de Proyección Social y los resultados se presentan en la feria junto con los resultados investigativos. Finalmente, en el cierre de las actividades de ciclo se celebra la Feria Científico Cultural de Productos Áulicos, en los recintos universitarios y con el concurso de los grupos de clase de las carreras humanísticas, Licenciatura en Ciencias de la Comunicación; del área jurídica, Licenciatura en Ciencias Jurídicas; del sector económico, Ingeniería en Ciencias de la Computación, Licenciatura en Administración de Empresas, Licenciatura en Contaduría Pública; y en el ámbito teológico, Licenciatura en Teología Especialidad en Misionología y Licenciatura en Teología Especialidad en Ministerio Pastoral. La validación de esta dinámica, como parte del proceso de integración de la docencia, investigación y proyección social, se abre la convocatoria a la comunidad educativa, a fin de presenciar, indagar y valorar los trabajos presentados; al mismo tiempo, se cuenta con un jurado evaluador, integrado por profesionales que son convocados específicamente para juzgar, calificar, evaluar los proyectos expuestos, dictaminando los que merecen ser denominados 1º, 2º y 3º lugar mejores proyectos investigativos y proyectos sociales, tomando en cuenta aspectos metodológicos, relevancia y nivel de impacto social.

El constante ejercicio y la evaluación paralela del mismo, ha permitido la mejora continua en cada proceso, incrementar la motivación discente para aproximarse a la realidad social y ser parte de la solución de los problemas sociales. Por lo tanto, ante esta acción educativa que da muestras de estimulación al quehacer investigativo, un compromiso mayor con la sociedad, responsabilidad social, solidaridad con la comunidad y la construcción de nuevos conocimientos, es pertinente designar la investigación áulica una buena práctica en la UCAD.



Ponte en ambiente

En la actualidad no es difícil recibir información acerca de este proceso separación de desechos, realizar campañas verde o limpieza (separación de materiales reutilizables, siembra de árboles), lo preocupantes es que no hemos tomado conciencia de adoptar este hábito que tanto bien le haría a nuestro planeta y a nosotros mismo que habitamos en él.

Los proyectos ambientales desarrollados en UCAD pretende contribuir de una forma práctica, informativa, educacional, concientización y capacitación a estudiantes de esta IES para la adopción permanente y necesaria de la recuperación de espacios verdes en su domicilio, recaudación en su hogar y en UCAD de materiales desechables renovables como lo son: el plástico (botella), latas, papel y cartón, vidrio.

El proyecto verde UCAD inicio en el año 2012 hasta

la fecha, realizándose diferentes acciones tales como: Recolección de papel de oficina, latas, botellas esta labor se lleva acabo insitu, verificando la recolección de este material por el comité verde conformado por estudiantes de la Facultad de Ciencias y Humanidades dieron inicio al Comité de medio ambiente COSEMA (Comité estudiantil por el medio ambiente), se participó en capacitación de la 3R, talleres de elaboración de abono orgánico, huertos áulicos, capacitación “Desarrollo Sostenible y Cambio Climático” entre otras actividades como visitas guiadas a sitios RAMSAR (áreas protegidas por el Ministerio de Medio ambiente), en el año 2018 el proyecto ambiental fue denominado PONTE EN AMBIENTE, amando lo arboles se inauguró con una caminata panorámica que se desarrolló en tres momentos, en el primer momento los estudiantes adoptaran un árbol de la especie cítrica (limón, naranja, lima)



meses antes de partir al lugar destino y poder plantar. En el segundo momento se realizara caminata panorámica en el lugar llamado Tierra Prometida, la Bermuda, Suchitoto, y el Tercer momento siembra de árbol y corte de maleza cada estudiante planto la especie cítrica durante la campaña se brindó apoyo a desde las direcciones, coordinadores de carrera, personal administrativo , se han realizado siembra de árboles en Chalatenango, el marco de la Celebración del Día de la Tierra, se efectúa la entrega de especies arbóreas con la participación de estudiantes de las diferentes carreras.

La actividad consistió en obsequiar plantas ornamentales y árboles frutales a los transeúntes (en la 2da avenida norte y 29 calle oriente), se menciona a los receptores sobre la importancia de poseer en sus hogares un espacio verde con plantas ornamentales o árboles según el espacio en su domicilio.se llevan a cabo campañas de limpieza en parques acuáticos del país; en UCAD continuaremos con esta pequeña contribución.

Lic. Verónica Corvera de Casco
Directora de proyección Social – UCAD
Ensayo

La diferencia entre un sueño y un objetivo es la planificación y la determinación.



Jacqueline Martínez
Jefa de sala del museo Tin Marín
Artículo



Museo Tin Marín

Donde jugando



Alma
Tiene forma de
nuevos
Son ramas subterráneas
vida a la ca

se

aprende

Tin Marín
MUSEO DE LA VIDA



La educación de un niño, de un joven o un adulto empieza identificando sus necesidades por dicha razón. La Asociación Museo de los Niños, nace en el año 1998 con la idea de nuestro fundador, Doctor Daniel Gutfreund, luego que se diera cuenta que después del conflicto armado la niñez no tenía lugares donde podían estar en familia aprender de una manera divertida. Es por ello que, junto a otras personas crearon la sociedad multidisciplinaria y crearon primero bocetos de un sueño grande. Tin Marín nace un 28 de octubre del año 1999.

El museo Tin Marín es una Asociación sin fines de Lucro, ofrece 32 exhibiciones las cuales están divididas en las siguientes áreas

- Ciencia y Tecnología
- Arte y Cultura
- Comunicación y expresión
- Salud y Prevención
- Medio ambiente.

Mediante los recorridos guiados y exploratorios se pueden encontrar las siguientes exhibiciones.

Planetario: Donde se muestra a través de un proyector la creación de la tierra, la galaxia, el sistema solar y los seres humanos.

Mural de valores: Explica acerca de la importancia de identificar la importancia de respetar a los demás, tener empatía por los demás, respetar opiniones, entre otros.

Burbujolandia: Aprenden acerca de la ley del mínimo esfuerzo jugando con las burbujas, asimismo, muestra la importancia de compartir con los demás, respetar turnos, etc.

Los sentidos: Los visitantes aprenden acerca de los 5 sentidos, explica también los componentes de los ojos, el tacto, la nariz, el oído y el gusto, a través de secciones interactivas donde pueden comprender mejor el funcionamiento de los sentidos.

Reuso y Reciclo: Es una exhibición donde aprenden a reutilizar los materiales a través de divertidas manualidades, luego de finalizar con sus trabajos se les explica que lo que hicieron lo pueden reciclar.

El avión: Brinda la experiencia y el conocimiento que puede llevar en la maleta, documentos importantes que necesita para viajar, la estructura del avión y la historia de este medio de transporte aéreo.





La energía que nos mueve: Niños y público en general aprenden acerca de la energía y cuál es el proceso que se debe de obtener para que la energía llegue a las casas, también acá se podrá aprender de cómo cuidar la energía y las precauciones que se debe de tener al momento de manipular la electricidad.

El hospital San Nicolás: Exhibición renovada que aporta conocimiento a los niños acerca del cuidado de la salud, áreas que se encuentran en el hospital tal como la recepción, consulta general, cuidados neonatales y cirugía.

Jugando y Construyendo: Aprenden acerca de la función de los que se encargan de la construcción y la labor que cada uno de ellos desempeñan, de igual manera aprenden a reconocer figuras, trabajo en equipo y responsabilidad para arreglar después de construir.

Mi cuerpo me pertenece a mí: Ayuda a Conocer las partes del cuerpo, como cuidarlas, denunciar en caso de violación, acoso o violencia, también se enfoca a subir el autoestima mencionando frases como “me amo” “soy importante” “me cuido”, entre otros.



Planeta verde: Explica acerca de la biodiversidad, el ciclo del agua, cambio climático y el impacto que conlleva la contaminación en la tierra.

Ciberespacio: Jugarán dentro de un cubo de 3 pisos y resol

verán diferentes retos en el camino donde aprenderán sobre los riesgos al navegar en Internet y cómo prevenirlos.

Ciudad de los dientes: En esta Exhibición brinda datos curiosos acerca de los dientes, cuántos tiene un ser humano, la clasificación de los grupos molares, la lengua y cuáles partes identifican sabores Gracias a las papilas gustativas, la importancia de mantener una higiene adecuada y las veces que son necesarias ir al odontólogo.

La geo: Explica acerca de la tierra, las capas del suelo, las piedras que se pueden encontrar y la importancia de cuidar los suelos.

La fábrica del color: Es de suma importancia ya que es un espacio donde se contribuye al pensamiento creativo, importante para el desarrollo cognitivo, y un espacio familiar.

La Tele: En esta exhibición conocerán acerca de la televisión en El Salvador, cuántas antenas tienen en el país y su distribución en el país y los labores que desempeñan en el área de la Tv.

Con el Curiosity aprendes a manejar tu dinero

El súper:

En esta sección podrán conocer la importancia de revisar la lista de compras, revisar la etiqueta para saber si el producto está vencido o si los ingredientes son los adecuados, también aprenderán acerca de la importancia del ahorro.

Teatrino: Aquí podrán expresar sus emociones y sentimientos, asimismo conocer de la trayectoria del teatro en El Salvador. ciencia, sociales y geografía

Leamos un cuento: Espacio dedicado para que todo público pueda disfrutar desde las obras clásicas en español e inglés, hasta libros que enseñan matemáticas, ciencia, sociales y geografía.

a placita del emprendimiento: En este espacio podrá conocer sobre los puestos que puedes encontrar en un mercado, también conocer que los niños no pueden ser explotados.

Banconauta: En esta Exhibición acerca de los presupuestos, conocer acerca de qué es un deseo, una necesidad o un gasto, también comprender cómo ahorrar y utilizar una tarjeta.

El hogar de azúcarón : En este lugar podrán conocer acerca de los Ingenios azucareros que hay en el país, la distribución de la caña y los beneficios de llevar una alimentación balanceada.

La cama de clavos: En esta divertida experiencia conocerán acerca de los métodos de relajación china, una cama que contiene aproximadamente 1500 clavos, distribuidos en toda la base de la cama.

Riesgolandia: Exhibición donde aprenderán acerca de la formación de fenómenos en la tierra, señales o advertencias que brindan los de protección ambiental ¿qué hacer ante un desastre natural? Y ¿qué elementos podemos llevar en la mochila de emergencia?

El tren: Aquí conocerán de la trayectoria del Tren en El Salvador, descubriendo desde cuando

trajeron el tren al país, su pausa de viajes y el último recorrido que realizó, de igual manera aprenderán sobre la estructura del tren y las funciones que se pueden desempeñar.

El mariposario: Un espacio diseñado para conocer de las mariposas, su vida, las partes de su cuerpo y también como convivir con el entorno de las mariposas.

La estación de bomberos: El sueño de casi todos los niños es convertirse en bomberos, en Tin Marín se ofrece la oportunidad para que puedan jugar a ser doctores, a través de este juego enseñar cómo actuar ante una quemadura o un incendio, los elementos que necesita llevar un bombero y se da acceso al camión de bomberos para que con su imaginación apaguen el incendio.

El huerto: Conocerán acerca de las diferentes plantas que existen, diferencias entre huertos y cultivos. ¿Cómo cosechar? Los cuidados especiales para las plantas y el abono.

La casa de la gravedad: En definitiva una casa “patas arriba” en esta divertida exhibición aprenderán acerca de la fuerza gravitacional, la ley de aceleración y la ilusión óptica.



Aguacero:
¡Al agua pato!

En este espacio conocerás sobre el recorrido desde la presa hasta el hogar, también podrás experimentar tocando música con el agua a través de botones que al presionar levantan un chorro de agua a los tambores y demás instrumentos que hay en esta exhibición.

El barco: ¡La aventura nos aguarda! En el barco podrán disfrutar de convertirse en marineros, capitanes y imás!

El museo también se encarga de la educación de los futuros guías, brindando capacitaciones gracias al apoyo de algunas empresas o instituciones no gubernamentales tales como Save the children, Telus, Fundasal, Lessa, entre otras.

Asimismo contamos también con donaciones de marcas patrocinadoras, para ayudar a mejorar la infraestructura del museo, sus exhibiciones, la casa guía, donde los guías descansan

y toman su refrigerio, casilleros para que guarden sus pertenencias, una refrigeradora y un microondas.

Como asociación nuestro objetivo es fomentar la confianza de los niños y niñas en sí mismos, las relaciones entre padres e hijos, desarrollan el sentido cognitivo, la imaginación y a dar soluciones ante circunstancias utilizando el razonamiento, todo esto es fundamental para brindar un buen desarrollo, estamos comprometidos a enseñar y ser inclusivos con todos nuestros visitantes, por ello implementamos letreros informativos en método braille, guías capacitados para brindar recorridos en lengua de señas, guías que puedan manejar un recorrido en idioma inglés y más, estamos comprometidos como museo y este no es el final, es el comienzo de algo grande e innovador.





Estas y muchas preguntas que callamos los docentes, son importantes discutirlas para deconstruir la mediación pedagógica. Es necesario decir, que, desde los macro planes, incluyendo políticas públicas educativas hasta la micro planificación debe ser revisada para estar congruentes con los actuales avances.

La nueva realidad exige a cada docente nuevas competencias y habilidades para saber mediar los nuevos contenidos ante nuevas generaciones y apropiarse de las herramientas tecnológicas y de las metodologías diseñadas para entornos digitales.

Lic. Omar Paniagua
Docente y Capellán
UCAD 2024

Lo que callamos los docentes

El avance tecnológico acelerado por diferentes aspectos y llevado al ámbito educativo ha permitido integrar elementos que antes estaban dispersos y que la misma pandemia apresuro a que el binomio docente-estudiante modificara sus reglas de relación pedagógica. Se entendía que el docente cumplía su papel de mediador entre los contenidos y el estudiante en un entorno físico concreto, no obstante, hoy nos encontramos con elementos nuevos y emergentes dentro de los entorno virtuales de aprendizaje, incluyendo la inteligencia artificial, los cuales fueron concebidos como un espacios educativos alojado en la web, junto a un conjunto de herramientas informáticas que posibilitan la interacción didáctica; de manera que el estudiante pueda llevar a cabo sus actividades de aprendizaje, todo ello de forma simulada sin que medie una interacción física con el docente.

Ante esta realidad, nos preguntamos ¿Habría perdido el docente su influencia ante el estudiante con la virtualidad? ¿cómo influye el rol del docente para el éxito de la actividad formativa centrada en el estudiante y cómo este con su autonomía puede desarrollar habilidades en el uso de las herramientas tecnológicas y manejo de estrategias que le permitan obtener conocimientos y competencias necesarias en el campo profesional en que se está formando? ¿Cómo educar virtualmente en un entorno donde aún no existe un sistema educativo fortalecido para ofrecer la calidad esperada? ¿Qué sucederá si el docente evidencia fuertes debilidades tecnológicas ante nuevas generaciones que nacieron con las mejoras herramientas informáticas? ¿podemos seguir enseñando contenidos que ya están a la orden del teléfono móvil del estudiante y con alta creatividad didáctica?



WENDY RIVAS

FOTÓGRAFA
Y
EDITORIA

ROXANA HERNÁNDEZ

DESIGNADORA
Y
EDITORIA

ELIZABETH FLORES

REDACTORA
Y
EDITORIA